

« CE QUE L'ON PORTE »

Un spectacle de Ornella AMANDA

Cie Art & Acte

« Ce que l'on porte »

« **Ce que l'on porte** » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

La Cie Art & Acte revisite la **légende des Selkies**, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Dans un village écossais, une jeune fille aux doigts palmés suscite les curiosités. Et si elle appartenait aux profondeurs des océans ?

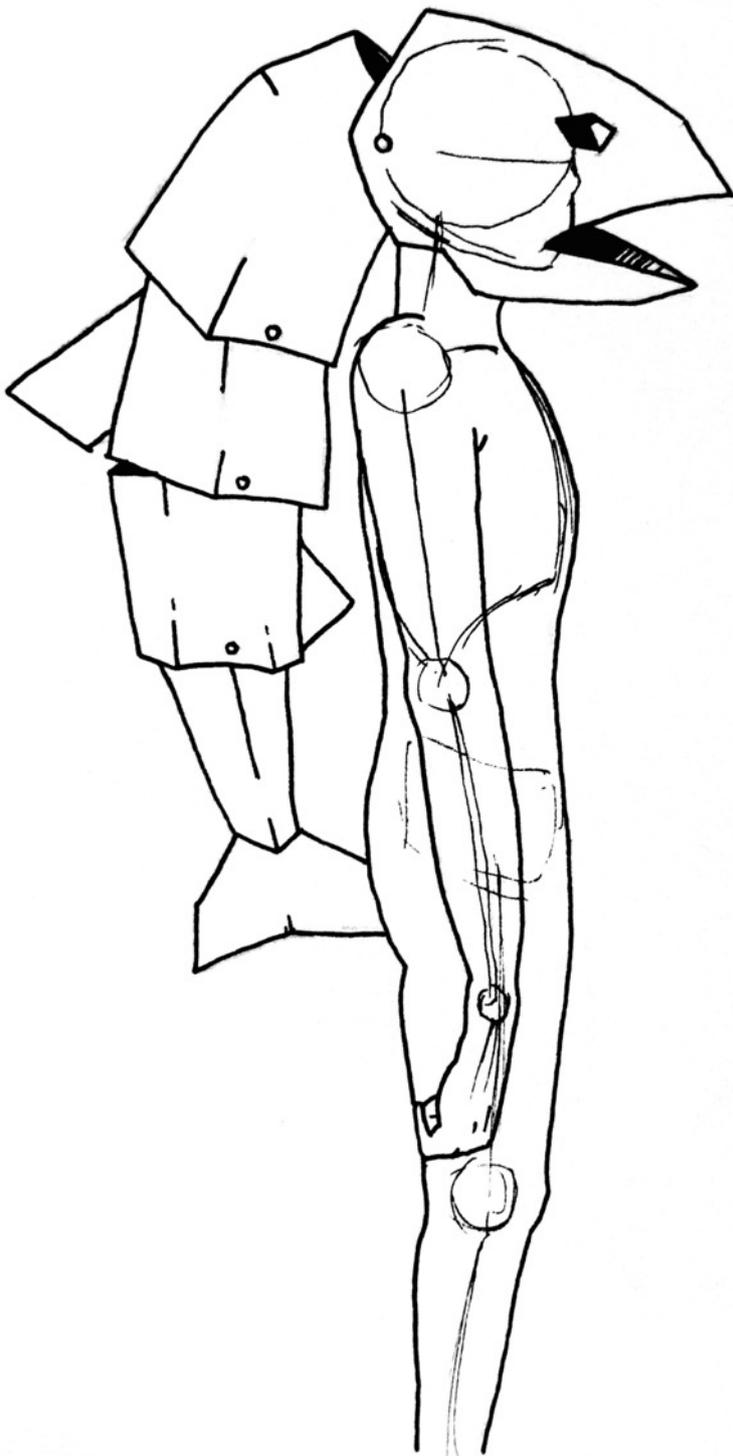
A travers un récit de jeux d'ombres et de marionnettes, notre héroïne plongée dans l'eau, découvrira le secret de ses origines et ressortira affranchie de la figure d'étranger.

Un conte initiatique sur les légendes de ses ancêtres, pour apprivoiser l'ombre de son héritage et devenir soi-même.

Une phrase qui nous inspire...

« **Les enfants commencent par aimer leurs parents; devenus grands ils les jugent; quelquefois ils leur pardonnent.** »

Oscar Wilde



Dans ce spectacle, Ornella AMANDA travaille avec **la marionnette-portée et la muppet**, lui prêtant sa voix et son corps, tout en travaillant sur la double présence de l'actrice-marionnettiste, qui sera elle-même personnage et conteuse.

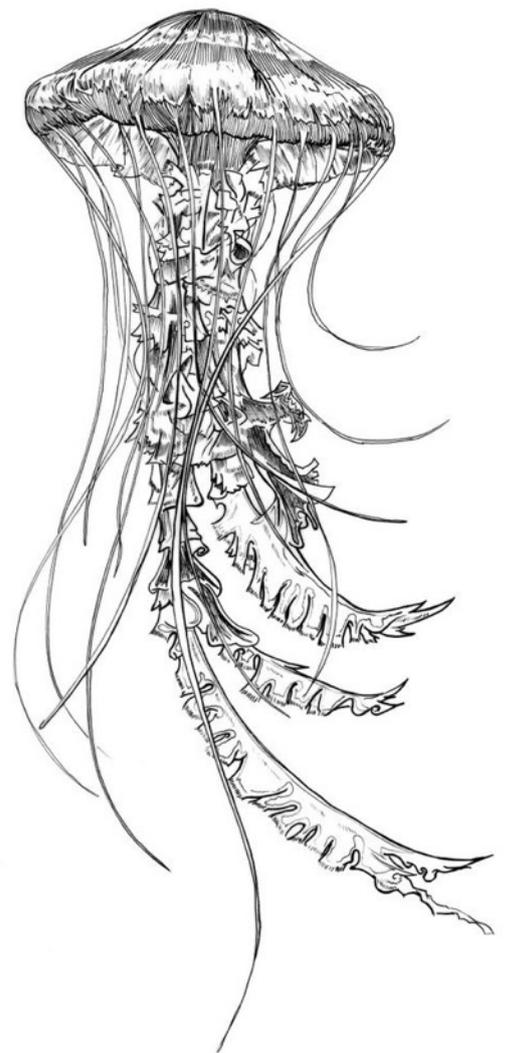
Des masques aux figures d'animaux aquatiques se mêleront au corps humain des marionnettistes, créant ainsi des **créatures hybrides** pour **réinventer la forme des Selkies**, ces femmes mi humaines, mi-phoques.

Il y aura également un **jeu d'ombres et de lumières**, permettant de faire surgir certaines créatures et de travailler sur **l'imaginaire des « abysses », et des profondeurs marines**.

L'utilisation des diverses formes du théâtre de marionnettes est au centre du travail d'Ornella AMANDA, tout en considérant que le jeu d'acteur, la présence de la musique et la lumière sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. Lorsque ces différentes expressions se croisent, elles permettent de créer l'image et ouvrent à une narration multi-sensorielle. Le théâtre de marionnettes est une forme qui se réinvente constamment et qui traverse diverses disciplines artistiques afin que les matériaux choisis racontent une émotion, créent une présence: physique et sonore. La triple présence de l'acteur-marionnettiste-musicien est également au coeur du travail, créant ainsi un dialogue entre la marionnettiste, la marionnette et la musique.

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'**immerger le spectateur dans un univers narratif et visuel** mais elle est également là pour **réagir en direct**, sur le plateau. Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec la comédienne, ses ombres et ses marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, ou une ambiance, une présence sonore.

Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth). **Les chants nordiques** et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor seront **les inspirations de ce nouveau spectacle musical**.



MANIPULER LE RÉEL, FAÇONNER LE RÊVE

ART & ACTE est une compagnie fondée par Joanna Houri et Ornella Amanda.

Le travail de la compagnie offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre, la musique live et le cinéma.

La compagnie est composée de différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. L'objectif de Art & Acte vise à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti.





Ornella Amanda

Responsable artistique
Actrice-Marionnettiste

Metteuse en scène, actrice-marionnettiste, Ornella Amanda (de son vrai nom Ornella De Sousa) a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute sa carrière en tant que comédienne dans une comédie-musicale. Parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle devient intervenante de théâtre dans plusieurs secteurs (médico-social, scolaire). En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur handicap. Elle se forme au Théâtre aux mains nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux (validant le DET Marionnette et théâtre d'objets) où elle enseigne par la suite.

Depuis le conservatoire, Ornella Amanda est soutenue par le Théâtre Jean Arp (Clamart), ce dernier poursuivant son aide en tant que producteur et soutien à la création depuis 2019, et rejoint par le Théâtre Eurydice (Plaisir). Elle est également soutenue par Le Scarabée (La Verrière) et la Générale-Paris, pour une aide à la création et grâce à qui son premier spectacle «Héroïnes » a été soutenu par la DRAC et la région Ile-de-France.

Le travail d'Ornella Amanda offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique en direct. Elle se passionne pour les relations en mouvement entre corps animés et corps inanimés. Son travail s'intéresse de près au langage du geste où la présence se créer. La double présence de l'acteur-marionnettiste est un de ses principaux axes de travail. Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.



Charlène Ségouin
Assistante mise en scène
Comédienne

Pendant dix-sept ans, Charlène se forme en tant que comédienne auprès de Christophe Brocheret. Après une licence d'Études Théâtrales parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle suit un Cycle 3 à l'EDT91 où elle découvre le théâtre d'objet et approfondit un intérêt pour la danse.

En 2019, elle obtient un DET au CRD de Clamart en Cycle d'orientation professionnelle d'art dramatique, puis fonde la Compagnie Artère Brûle. Son travail à la mise en scène s'articule autour de la violence, des images oniriques et plastiques, et poursuit une recherche sur les dispositifs scéniques et spectatoriels. En 2020, elle est interprète et assistante dramaturge sur la pièce chorégraphique Traces de Murs - Temps de chien de la compagnie C.A.R.G.O.



Luc Laporte
Complice
Regards extérieurs

Acteur-marionnettiste, metteur en scène, formateur, directeur artistique de la Compagnie Contre Ciel. De formation pluridisciplinaire, Luc Laporte fut d'abord élève du mime Etienne Decroux.

Auprès de Cyrille Dives, il se forme au jeu du masque et à la sculpture, le tai-chi-chuan, le théâtre No. Il crée des masques de Topeng balinais ou de la Commedia dell'Arte, notamment pour Gorgio Strelher au Théâtre National de l'Odéon.

En 2017 Ornella Amanda découvre et apprend les arts de la marionnette auprès de Luc Laporte. Depuis c'est avec la complicité de Luc qu'elle crée ses spectacles.



Pascale Goubert
Complice
Regards extérieurs

Comédienne, marionnettiste et danseuse, Pascale a toujours favorisé une approche pluridisciplinaire des arts de la scène. Tout en travaillant régulièrement pour la télévision, elle participe à plusieurs spectacles comme interprète, assistante à la manipulation, chorégraphe et regard extérieur. Elle est membre actif du réseau Danza Duende International et est également metteuse en scène au sein de la Compagnie du Marteau.

SPECTACLE « HÉROÏNES »

TEASER EPISODE 3 - MULAN

<https://www.youtube.com/watch?v=-fnGqDQtaCs>

TEASER EPISODE 2 - D'AMOUR ET D'ECUME

<https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtilQ>

TEASER EPISODE 1 - PENTHÉSILÉE

<https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8&t>



PHOTOGRAPHIES HEROÏNES

FILM ANIMATION - ROGER LOIZEAU

EPISODE 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=8l4o5jz5NWY&t>

EPISODE 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=UGEDJIULKZI&t>

ARTISTE

Ornella AMANDA

06.69.05.48.67

art.ornella@gmail.com

ADMINISTRATRICE

Sandrine BILA

art.acte.theatre@gmail.com

ART & ACTE

art.acte.theatre@gmail.com

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

REGISSEUR

Nicolas PRIGENT

06.82.68.38.86

nicolaspr@wanadoo.fr

